

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого Совета
27 октября 2015 г. протокол № 07/15

Приложение № 2.18 к приказу №579-у
от 27 октября 2015 года

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор
Зенкин К.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, профессор
Соколов А.С.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843,
зарегистрированным Минюстом России 01.09.2015г., рег. № 38760

Москва 2015 г.

Содержание

1. Используемые сокращения	
2. Общие положения	3
2.1. Определение	3
2.2. Нормативные документы.....	3
2.3. Характеристика основной образовательной программы.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	4
3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	4
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	.
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
4. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	6
5.1. Календарный учебный график	7
5.2. Учебный план	7
5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	7
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	7
7. Условия реализации образовательной программы	11
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	11
7.2. Организация учебной практики.....	19
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	21
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	22

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1 Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры, сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, матрицу компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры- стажировки»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);

Устав Консерватории;

Локальные акты Консерватории.

2.3. Характеристика основной образовательной программы

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения ООП - 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ООП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Профессиональная деятельность по созданию продукции музыкальной звукорежиссуры.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его существования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Творческие коллективы. Исполнители.

Технические средства записи и обработки звука.

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность;
художественно-творческая деятельность;
музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

В области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкальной звукорежиссуры в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

В области художественно-творческой деятельности:

создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

В области музыкально-просветительской деятельности:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);

способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-18).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы «Образовательные дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);

Раздел «Практика», который в полном объеме относится к вариативной части;

Раздел «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза.

Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения. На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента- стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(приложение 2)

5.3. Матрица компетенций

В матрице компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(приложение 4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

6.2. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг

по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература немusыкального характера).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда - зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информативные материалы.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Основные задачи библиотеки – создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос.

На 01.09. 2015 г. фонд НМБТ насчитывает 1.423.890 экз.

Источниками информации о новых изданиях являются прайс листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор»(Москва), «Композитор»(СПб), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, заявки кафедр и отдельных преподавателей, работа на ММКВЯ и Non fiction.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

На протяжении ряда лет каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой «Электронной библиотечной системе издательства «Лань». В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, а также к информационно-образовательной среде Консерватории. При этом обеспечена возможность осуществления неограниченного одновременного индивидуального доступа к таким системам.

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротка». В ее составе оркестровые голоса и партитуры русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, читальный зал информационно-библиографического отдела, читальный зал отдела редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля. (В настоящий момент в связи с реставрационными мероприятиями, работа многих подразделений библиотеки заметно сокращена).

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиографическая система ИНЛИБ (Разработчик А.В.Постояннов). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог книг и нот, составляющей частью которого является имидж-каталог. Электронный каталог, информация о новых поступлениях выставлен на сайте библиотеке.

Также на сайте можно получить информацию о музыкальных конкурсах, проводимых в нашей стране и за рубежом.

6.3. Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося.

6.4. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м², площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м², площадь балкона - 106,1 м². Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 кв.м, высота – 8,25м, длина - 24м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время фонды Научно-музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке.

Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке. Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, СИФ (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов и фестивалей, концертные программы), неопубликованные материалы (дипломные работы, диссертации), собрание (около 20 000 экземпляров) редких изданий и рукописей древнерусской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы. По статусу Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Информационно-библиографический отдел библиотеки консерватории совместно с отделом «[Информкультура](#)» Российской государственной библиотеки ([РГБ](#)) издает ежемесячный библиографический указатель «Музыка» (распространяется через сеть Роспечати и представлен в Интернете). Научные отделы представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание)
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1350 г.)
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIXв.)
- Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукоорежиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга)
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:
 - ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов
 - ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории

В Оперном театре периодически защищают дипломы режиссера студенты [Российской академии театрального искусства](#) (РАТИ ГИТИС).

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

- Пунктами питания обеспечены учебные корпуса – столовая-буфет для студентов и преподавателей 96 посадочных места, общей площадью – 274,3 кв.м; открыты зрительские буфеты, общей площадью 111,1 кв.м, буфет для профессорско-преподавательского состава, общей площадью – 21,9 кв.м.

Социальная инфраструктура

Реализации образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним студентам и аспирантам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии.

Существующий студенческий комплекс представляет собой двухсекционное пятиэтажное здание, общей площадью – 10 995,9 кв.м, жилой площадью - 4 919,2 кв.м, буфетом – 33,7 кв.м, прачечной – 10,9 кв.м, на уровне 2-го этажа соединенным переходом с отдельно стоящим спортивным клубом, общей площадью – 1 532,6 кв.м.

В здании клуба предусмотрены спортивный и тренажерный залы - площадью 311,0 кв.м. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время.

Здания построены по типовым проектам 1960-х годов, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Нормативный срок эксплуатации существующих зданий закончился.

В настоящее время, в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018гг.)», на базе существующих зданий, создается единый Многофункциональный студенческий комплекс, общей площадью - 32 476,32 кв.м (в т.ч. жилой площадью – 17 338,27 кв.м), отвечающий всем современным инженерно-техническим и социальным требованиям.

Проектом организации строительства предусмотрен поэтапный снос существующих зданий и переселение жильцов во вновь возводимые корпуса.

Строительно-монтажные работы на объекте ведутся с минимальным дискомфортом для проживающих.

В состав строящегося многофункционального студенческого комплекса входят: три жилых корпуса-башни на 478 номеров и 900 проживающих, развитая стилобатная часть комплекса, объединяющая:

- репетиционные – 1663,89 кв.м;
- спортивный блок – 1451,08 кв.м;
- киноконцертный и актовый залы на 150 и 200 мест – 1381,95 кв.м;
- медицинский блок – 198,19 кв.м;
- столовую на 40 посадочных мест (с производственными помещениями) – 209,91 кв.м;
- подземную автостоянку на 90 м/м – 1866,76 кв.м;
- велостоянку на 150 велосипедов – 239,64 кв.м.

Главным, весьма ощутимым преимуществом проживания в многофункциональном студенческом комплексе станет отсутствие необходимости в ежедневных поездках студентов и аспирантов на репетиции, в поликлиники, парки, физкультурно-оздоровительные или культурно-развлекательные центры.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования уровней «специалитет» или «бакалавриат». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

* Специальность

Слуховой анализ представленных комиссией фонограмм: 5-балльная система оценок

Демонстрация творческих работ: – 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

* Философия — 5-балльная система оценок;

* Иностранный язык — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Демонстрация творческих работ представляет собой показ самостоятельно записанных, смонтированных и сведенных фонограмм в различных стилях и жанрах музыкального искусства(не менее 3-х)

Комиссия оценивает представленный слуховой анализ и демонстрацию творческих работ по следующим критериям:

1. Уровень профессионализма – точность оценки индивидуальных особенностей фонограммы, владение профессиональной терминологией и способностью убедительно излагать свою позицию. яркость образного мышления.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

5. Художественный вкус и культура звучания, знание исторических, стилистических и жанровых особенностей и традиций звучания музыкальных фонограмм.

Творческая индивидуальность – уникальность подхода к решению творческих задач, креативность профессионального мышления.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории звукозаписи, отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения профессиональным дисциплинам, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности записываемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Философия

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в ассистентуру-стажировку должен:

- иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

- понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе;

- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;

- знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии;

- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины;

- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии в ассистентуру-стажировку

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.

12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
44. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
45. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
46. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
47. Позитивизм: основные представители и идеи.
48. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).

49. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
50. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
51. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
52. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
53. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
54. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
55. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
56. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV – XVII вв.).
57. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
58. Спор западников и славянофилов.
59. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов –по выбору).
60. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
61. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
62. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
63. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
64. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
65. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
66. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Тексты для чтения:

- Гераклит.* Фрагменты (выборка, см. ссылку)
- Платон.* Апология Сократа
- Платон.* Пир.
- Аврелий Августин.* Исповедь. (11 книга).
- Декарт Р.* Рассуждение о методе.
- Кант И.* Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»
- Чаадаев П.Я.* Философические письма (письмо первое).
- Маркс К.* Тезисы о Фейербахе.
- Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм.
- Ясперс К.* Введение в философию (фрагмент, см. ссылку)

Учебники по общим вопросам:

- Спиркин А.Г.* Философия. Изд. 2. - М., 2009.
- Философия / Под ред. В.В. Миронова. – М., 2005 (и переизд).
- Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).
- Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. М., 2014.
- Кривцун О.А.* Эстетика: Учебник. М., 2001 (и переизд).
- Бычков В.В.* Эстетика. М., 2002 (и переизд).
- Очерки эстетики и теории искусства. М., Канон+, 2013.

Словари и энциклопедии

Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. М., 2000-2001
 Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. М., 2009.
 Современная западная философия. Словарь. М., 1999 (и переизд.).
 Русская философия: малый энциклопедический словарь. М., Наука, 1995 (и переизд.).

Учебники по истории философии

История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 1996 (и переизд.)
Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. М., 1999 (и переизд.)
Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.
Зеньковский В.В. История русской философии. М., 2000 (и переизд.)
Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций. М., 2005, 2007.
 История русской философии: учебник / Под ред. М.А. Маслина. Изд. 3-е. М., ИНФРА-М, 2013.

Хрестоматии

Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. М., Прометей, 1994.
 Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. М., «Владос», 1997.

Ссылки на интернет-издания из списка литературы см.: lubomudram.livejournal.com

Критерии оценки ответа:

Каждый из вопросов экзаменационного билета оценивается по пятибалльной системе, с последующим выведением среднего балла.

5 баллов («отлично»)	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
4 балла («хорошо»)	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
3 балла («удовлетворительно»)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
2 балла («неудовлетворительно»)	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
1 балл («неудовлетворительно»)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
0 баллов («неудовлетворительно»)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

Иностранный язык

- Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла.
- Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач.
- На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.
- Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией.
- Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).
- Экзамен включает в себя три задания:

Экзамен по иностранному языку включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности «Искусствоведение» и перевод его на русский язык. Объем 2000–2500 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в вузе языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста. Объем – 600–800 печатных знаков. Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с научной специальностью абитуриента. Он должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается

содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.

Критерии оценки ответа:

<i>Письменный перевод текста</i> по специальности с иностранного языка на русский	
<i>«отлично»</i> (5 баллов)	правильный перевод текста, знание терминов, 1–3 незначительные стилистические ошибки
<i>«хорошо»</i> (4 баллов)	правильный перевод текста, знание терминологии, 3–6 грамматических и стилистических ошибок
<i>«удовлетворительно»</i> (3 балла)	частичный перевод текста, неточности в переводе терминов, частичное искажение смысла текста
<i>«неудовлетворительно»</i> (2 балла)	неправильный перевод, полное искажение смысла текста
<i>«неудовлетворительно»</i> (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
<i>«неудовлетворительно»</i> (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.
<i>Выполнение заданий на понимание содержания прочитанного оригинального текста</i> на иностранном языке	
<i>«отлично»</i> (5 баллов)	полное понимание содержания прочитанного оригинального текста; правильное выполнение 8–10 заданий
<i>«хорошо»</i> (4 балла)	понимание основного содержания прочитанного оригинального текста; 3–4 ошибки, допущенные при выполнении заданий
<i>«удовлетворительно»</i> (3 балла)	частичное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 5–6 ошибок, допущенных при выполнении заданий
<i>«неудовлетворительно»</i> (2 балла)	неправильное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 7–10 ошибок, допущенных при выполнении заданий
<i>«неудовлетворительно»</i> (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
<i>«неудовлетворительно»</i> (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.
<i>Беседа на иностранном языке</i> по специальности экзаменуемого	
<i>«отлично»</i> (5 баллов)	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
<i>«хорошо»</i> (4 балла)	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
<i>«удовлетворительно»</i> (3 балла)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
<i>«неудовлетворительно»</i>	удовлетворительное знание представленной темы,

(2 балла)	терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
«неудовлетворительно» (1 балл)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
«неудовлетворительно» (0 баллов)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы;
- проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

Индивидуальные занятия. Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

Практические занятия направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии

с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

7.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая, творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практики.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория. На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре. Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практик является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческо-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара. Практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера. Аттестация по итогам творческо-исполнительской практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с

установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами практик в Консерватории проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

7.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 72 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

100 процентов преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Наименование дисциплин		ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
ОДАСС Образовательные дисциплины						
ОД.БЧ Базовая часть. Общекультурные дисциплины.						
ОД.БЧ.1	История и философия искусства и культуры	Марченко О.В.	Профессор		Доктор философских наук	
ОД.БЧ.2	Иностранный язык	Маслова О.Л.	доцент			
ОД.СД. Специальные дисциплины						
ОД.СД.1	Специальный класс	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусства ведения	
ОД.СД.2 Методика преподавания творческих дисциплин						
ОД.СД.2.1	Современные технологии звукозаписи	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусства ведения	
ОД.СД.2.2	Техническое обеспечение	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусства ведения	
ОД.СД.2.3	Организационные основы системы образования	Мураталиева С.Г.	доцент	доцент	Кандидат искусства ведения	Заслуженный работник культуры РФ
ОД.СД.2.4	Эстетика звукозаписи	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусства ведения	

ОД.СД.2.5	Психология	Старчеус М.С.	профессор	доцент	Доктор педагогических наук	
ОД.СД.2.6	Педагогика	Старчеус М.С.	профессор	доцент	Доктор педагогических наук	
ОД.СД.2.7	Чтение партитур	Абдоков Ю.Б.	профессор	доцент	Кандидат искусствоведения	Заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской Республики
ОД.СД.2.8	Актуальные проблемы мастерства звукорежиссуры (теоретическая работа)	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусствоведения	
ОД.ВЧ Вариативная часть. Дисциплины по выбору ВУЗа.						
ОД.ВЧ.1	Типология культуры и искусство/ новые методы гуманитарных исследований	Злыднева Н.В.	Профессор		Доктор искусствovedения	
		Цареградская Т.В.	Профессор		Доктор искусствovedения	
		Снеткова И.И.	Доцент		Кандидат искусствovedения	
ОД.ВЧ.2	Анализ музыкальной формы	Ананьев А.Н.			Лауреат международных конкурсов	
ОД.ВЧ.3	Введение в семиотику искусства	Злыднева Н.В.	Профессор		Доктор искусствovedения	
ОД.ВЧ.4	Менеджмент концертной деятельности/ музыкальная терминология на иностранном языке	Бондурянская К.О.	Преподаватель			
		Ровнер А.А.	Преподаватель		Кандидат искусствovedения	
II. Практика						
ПП	Педагогическая практика	Соболева М.А.	профессор	доцент	Кандидат искусствovedения	

7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Консерватории на основании действующего Проекта порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировке Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.